



Orígenes

Los orígenes del Castillo-Palacio de los Icart de Torredembarra se remontan a mediados del siglo XVI, cuando el barón Lluís de Icart y de Agustí creyó conveniente construir una nueva residencia conforme al poder y el prestigio social que había alcanzado la baronía.

El edificio fue proyectado como una residencia-fortaleza que dominase la población

El Castillo, el único **edificio civil de nueva planta de estilo renacentista** que queda en Cataluña, fue proyectado como una **residencia-fortaleza que dominase la población**. Por este motivo, se construyó en el punto más alto de la villa y flanqueado por cuatro baluartes en las esquinas (de los cuales, actualmente se conservan dos).

Es el único edificio civil de nueva planta de estilo renacentista que queda en Cataluña

Las obras se iniciaron alrededor del año 1565 y finalizaron —al menos las partes más importantes— hacia el año 1581. Se desconoce quién proyectó la obra, pero sí se sabe de la participación de algunos de los **arquitectos de la conocida como “Escuela del Campo” de Tarragona**, entre ellos, Pere Blai que participó en la construcción de las bóvedas situadas entre la puerta principal y el patio del castillo.

Declarado **Bien Cultural de Interés Nacional**, tiene la máxima protección legal de los bienes más relevantes del patrimonio cultural catalán.



AJUNTAMENT
DE TORREDEMBARRA
Regidoria de Turisme

Pg. Rafael Campalans, 10
43830 Torredembarra
T. 977 644 580

www.turismetorredembarra.cat

turisme@torredembarra.cat

[f turismetorredembarra](https://www.facebook.com/turismetorredembarra)

[@TorredembarraTu](https://www.instagram.com/TorredembarraTu)



El Castillo de los Icart de Torredembarra

Español

Descripción

Fachada¹

Consta de dos cuerpos, **el primero está construido con piedra picada y el segundo, con paredes encofradas de argamasa y piedra**. En las esquinas se pueden ver grandes sillares de piedra tallada.

En el primer piso se abren cinco ventanas decoradas con frontones circulares y triangulares.

La puerta de entrada² es posterior a la construcción del edificio y presenta **rasgos de estilo barroco**. Está enmarcada por **dos pares de columnas con motivos florales**, un friso y un frontón circular y colocadas sobre podios muy altos.

Interior

Al entrar en el castillo **se accede a un gran vestíbulo³** de una altura considerable. Son especialmente interesantes las bóvedas de sardinel a la bizantina, atribuidas a Pere Blai.

En el centro del edificio vemos el patio, de planta cuadrada, porticado en tres de sus esquinas **y donde todavía se conserva el antiguo pozo**.

Al fondo, se encuentra la capilla⁴ dedicada a San Juan Bautista, con solo una puerta de acceso coronada por el escudo heráldico del linaje Icart. Es de planta rectangular y la bóveda de cañón que la cubre está deliciosamente decorada con artesones.

En un nivel inferior se encontraba la zona de servicio a la que se accedía por una puerta mucho más sencilla situada en el camino de la Era, **y que ahora da paso a la Sala de Exposiciones Lluís de Icart⁵** (inaugurada en 2011). Este espacio está dividido en dos alas donde se ubicaban diversas dependencias, como los almacenes y la cocina. En esta estancia, encontramos el horno, restos de la campana del hogar y una escalera que desciende hacia una cisterna. Esta conducción dio pie a la creencia que, desde el castillo, se iniciaba una red de túneles subterráneos con una

salida en la Roca Foradada, en la zona del Roquer. **La prisión también se encontraba en este espacio, en los bajos de la torre posterior**. En su interior, se pueden observar varias cruces grabadas⁶ en los sillares que enmarcan la puerta.

De la escalera principal⁷ que sube desde el patio al entre-suelo, solo quedan cuatro escalones **en los que destaca una singular decoración geométrica**. En el primer piso, a uno y otro lado del rellano, encontramos **unas puertas con marcos decorados con diversos motivos y el escudo en el dintel**. Las estancias y habitaciones de este piso todavía están pendientes de rehabilitar.

El 17 de septiembre de 1998 empezaron las obras de rehabilitación para destinarlo como sede del Ayuntamiento de Torredembarra

Como el edificio no era la residencia habitual de los nobles, se fue degradando⁸, y pasó a manos de diferentes propietarios que lo utilizaron como corral o taller de botijos y cerámica⁹, entre otros usos.

El 17 de septiembre de 1998 empezaron las obras de rehabilitación¹⁰ para destinarlo como sede del Ayuntamiento de Torredembarra. Fue inaugurado el 25 de marzo del año 2000. Actualmente, en la planta baja se ubican los **servicios de atención al ciudadano y el archivo municipal**. En la segunda, **se han habilitado la alcaldía, la sala de plenos, la sala de comisiones y los despachos** de buena parte de los servicios administrativos generales. En la tercera, se encuentran **la secretaría, los servicios técnicos y los despachos de los grupos políticos**.

Nombres propios

El linaje Icart

Señoreó la baronía de Torredembarra desde el año 1391, cuando Pere de Icart la adquirió a la familia Olzinelles.

Participaron activamente en las guerras de Italia, sobre todo en Nápoles, y fueron recompensados con diferentes señoríos y otros privilegios. **Destacaron por ser altos funcionarios reales y durante buena parte del siglo XVI**, obtuvieron la dignidad de ostentar el cargo de alcalde general de Cataluña.

Con la muerte del último de los Icart, en 1658, se inicia la pérdida de importancia del señorío de Torredembarra que llega a su fin con su nieto, Andreu de Reart y de Icart, también bisnieto de una Queralt. Cuando en 1683, Andreu de Reart y de Icart heredó la casa de los Queralt, se cambió el nombre, **pasó a llamarse Andreu de Queralt y fue nombrado Conde de Santa Coloma**. Con él, **el título de barón de Torredembarra y todo lo que comportaba el señorío**, quedó sometido a un título mucho más importante, el de Conde de Santa Coloma de Queralt.

Escuela del Campo

Durante el Renacimiento, las muestras arquitectónicas significativas son más bien escasas. No obstante, **el arzobispo y humanista Antoni Agustí tuteló la creación de la denominada “Escuela del Campo” de Tarragona**. Jaume Amigó y Pere Blai fueron sus principales representantes. Blai, además, fue el encargado de la construcción de la fachada principal del palacio de la Generalitat de Cataluña en Barcelona.

Lluís d'Icart i Agustí (1530-1580)

Promotor del Castillo. Hijo de Cristòfol de Icart y de Isabel de Agustí. A los 16 años se casó con Dionisia de Carcassona y de Queralt, señora de Almenar.

Llegó a ostentar **los títulos de barón de Torredembarra; señor de Vespella, de Almenar, del castillo de Cunit y de la masía Farell de la cuadra de Segur**; y castellano mayor de Cubelles y castellano de Barberà y la Geltrú. Carlos V le nombró alcalde general de Cataluña, cargo que ocupó a partir del año 1552 y que ejerció con diligencia.

Se le considera uno de los miembros más destacados de la saga y consolidó el papel de la familia en el ámbito político y social. **Murió en Tarragona y fue enterrado en la capilla de San Jorge de la iglesia de Torredembarra**, también conocida como la “capilla de los señores”.

Plano de Torredembarra, ...realizado en el siglo XVII por el Caballero de Beaulieu, ingeniero militar al servicio de Luis XIV de Francia. El castillo ocupaba el ángulo de la muralla y era el principal baluarte.



Castillo de Torredembarra. Grabado del perfil de Torredembarra, también realizado por el militar Beaulieu. El castillo ocupa un lugar preeminente, sobresaliendo por encima de todos los edificios, incluso de la iglesia.

