

# *Festival pianíssimo*

## CONCERTS

28 de juliol

*Jordi Soler i Diana Baker* (piano)

31 de juliol

*Xavi Ricarte* (piano)

29 de juliol

*Ana Rossi i Ramiro Pinheiro*  
(música llatinoamericana)

1 d'agost

*Júlia Fortuny i Pau Vendrell*  
(piano)

30 de juliol

*Moscow Ensemble* (quartet de corda) *Carles Santos* (piano)

3 d'agost

*Concert final del curs d'òpera*



# *Festival pianíssimo*

28 de juliol - 4 d'agost



*Jordi Soler Olivella i Diana Baker*  
(piano a 4 mans)

28 de juliol a les 22.00 a cal Maiam

**Jordi Soler Olivella** realitza els seus estudis musicals al Conservatori Professional de Música de Tarragona i en el Conservatori Superior de Música de Barcelona sota el mestratge de Núria Delclòs i Liliana Maffiotte en les especialitats de piano i música de cambra respectivament. Desitjant ampliar els seus horitzons, decideix instal·lar-se a París l'any 1991 per treballar el repertori de piano amb la pedagoga i concertista de reconeixement internacional Monique Deschaussées, amb qui ha realitzat l'aprofundiment de les obres de la literatura pianística. També ha rebut consells dels pianistes Alexander Yablonsky, Edith Fischer i Josep Colom.

Ha realitzat recitals de piano i de música de cambra per Catalunya, País Valencià, Andalusia, Galícia i França.

El seu interès pel repertori vocal l'ha dut a participar en diverses programacions musicals, ja sigui en format de recital per a veu i piano com per a cor i piano. Ha participat en muntatges músico-teatrals, com *El camí del rierol*, basat en l'obra *La bella molinera* de Franz Schubert, sota la direcció de l'actor i dramaturg Feliu Formosa. L'any 2005 juntament amb la soprano tarragonina Marta Mathéu, enregistrarà un CD (produït per OASI/Diputació de Tarragona) amb la integral per a veu i piano del compositor tarragoní Xavier Gols. Per tal d'aprofundir en la interpretació de la *Mélodie Française*, ha assistit als cursos que organitza l'Académie Francis Poulenc a Tours (França) on ha treballat aquest repertori amb el baríton François Le Roux i els pianistes Jeff Cohen i Christian Ivaldi entre d'altres.

En l'actualitat és professor de piano i de repertori de cant al Conservatori Professional de Música de la Diputació de Tarragona.

**Diana Baker** va néixer a Sidney (Austràlia), on va començar piano amb Romola Costantino. Es va llicenciar al Conservatori de música N.S.W. Conservatorium, amb Elizabeth Powell i Igor Hmelnitsky.

Després d'obtenir la beca W.A. Dullo Memorial, va continuar els seus estudis amb Bella Davidovich, Martha Argerich i Harry Datyner, i va ser guardonada amb el "Prix de Virtuosité", atorgat pel Conservatori de Ginebra.

Guanyadora del premi del Concurs Internacional de Roma, medalla d'or al Premi de música de cambra de "San Bartolomeo", va iniciar la seva carrera en solitari enregistrant per a Ricordi, Cascavella i Stradivarius. Per perfeccionar la seva formació, va participar en cursos amb Bruno Seidlhofer, Vlado Perlmutter i Georgy Sebok.

A part de la seva carrera en solitari, Diana ha treballat de repertorista per al Gran Teatre de Ginebra, ha col·laborat amb el grup de música contemporània Contrechamps i ha gravat bandes sonores per al director de pel·lícules suís Claude Goretta.

Diana, nomenada assessora musical de l'Associació Internacional de Dones Artistes i membre de la xarxa WIN (Women's International Networking), viu actualment amb el seu marit i el seu fill a Catalunya.

Durant molts anys ha fet gires amb el violinista Miha Pogacnik donant conferències a importants entitats empresarials sobre la relació entre l'art i l'empresa, entre elles, el Fòrum Econòmic Mundial. També dona conferències sobre piano i està endegant una xarxa per a pianistes i mestres.

Diana és propietària d'un piano Fazioli.

## PROGRAMA

- Petite Suite C. Debussy  
(1870-1918)
- *En bateau*
  - *Cortège*
  - *Menuet*
  - *Ballet*
- Simfonia núm. 6 en Fa major op. 68 "Pastoral" L. van Beethoven  
(1770-1827)
1. *Despertar d'alegres sentiments amb l'arribada al camp.*  
*Allegro ma non troppo*
  2. *Escena al rierol. Andante molto mosso*
  3. *Alegre reunió de camperols. Allegro*
  4. *Llampec. Tempesta. Allegro*
  5. *Cant dels pastors. Acció de gràcies després de la tempesta.*  
*Allegretto*
- Quatre melodies (Arranjaments Mischa Portnoff) G. Gershwin  
(1838-1937)
1. I got plenty o'nuttin
  2. They can't take that away from me
  3. Summertime
  4. Slap that bass